

Proposition de titre :

Théâtre et espaces informationnels - dépasser la troisième dimension

(Françoise Rubellin et Olivier Aubert)

L'histoire du théâtre du XVIII^e siècle a longtemps été transmise principalement par des archives écrites, avec notamment les textes de pièces, des plans, des témoignages. Plus récemment, le numérique a permis des reconstitutions 3D et des restitutions en réalité virtuelle matérialisant d'une manière nouvelle l'espace des lieux de spectacles. Mais cette modalité d'analyse et de visualisation n'est pas la seule : l'espace informationnel construit dans le virtuel, en particulier par les chercheurs dans des projets d'humanités numériques, donne accès à de multiples données qui nous permettent d'imaginer cet univers disparu.

Pour repenser ces lieux théâtraux qui mettaient en oeuvre des usages artistiques, sociaux, économiques, ont été créés des espaces virtuels d'information, moins tangibles et moins spectaculaires, contenant des masses de données. Nous nous appuyons sur trois expériences / réalisations du CETHEFI (Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne) : THEAVILLE, base de données de textes de parodies d'opéra et de musiques avec fichiers son, RECITAL, plateforme collaborative et base de données consacrées aux registres de la Comédie-Italienne, et VESPACE, projet centré sur la reconstitution en réalité virtuelle des espaces de spectacle de la Foire et de l'interaction des spectateurs. Quels enjeux se posent dans leur articulation, entre eux mais aussi avec les sources de données ouvertes disponibles via d'autres projets, tels CESAR ou Gallica ?

Dans sa thèse, Paul François a mis en place le système PROUVÉ qui permet dans l'expérience de la réalité virtuelle d'apporter des réponses – des informations – aux questions posées par un simple geste du contrôleur en direction de ce qu'on voit : comment éclairait-on ? Pourquoi le castelet a-t-il cette forme ? etc. Il s'agira de s'interroger sur les manières de relier ce système à d'autres, sur les modalités de représentation et d'interaction avec l'information, et sur les enjeux scientifiques et pédagogiques de la connexion des données virtuelles.

La transmission de l'histoire du théâtre a tout à gagner, nous semble-t-il, à reconceptualiser les pratiques et l'espace pédagogiques pour permettre à différents types de publics (chercheurs, praticiens, grand public) d'appréhender l'univers des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne. Nous évoquerons les enquêtes, l'ouverture des données, les moyens de formation de communauté (les forums, les newsletters, la création de [Bibliofi](#)) et les toutes récentes perspectives offertes par les wiki et les jeux de rôles.

Présentation de Françoise Rubellin (professeure à l'Université de Nantes, LAMO et CETHEFI) et d'Olivier Aubert (maître de conférences associé, Université de Nantes, Laboratoire des Sciences du Numériques de Nantes).